

Installation
mixed Media
Objekt



ANDREA
FLEMMING

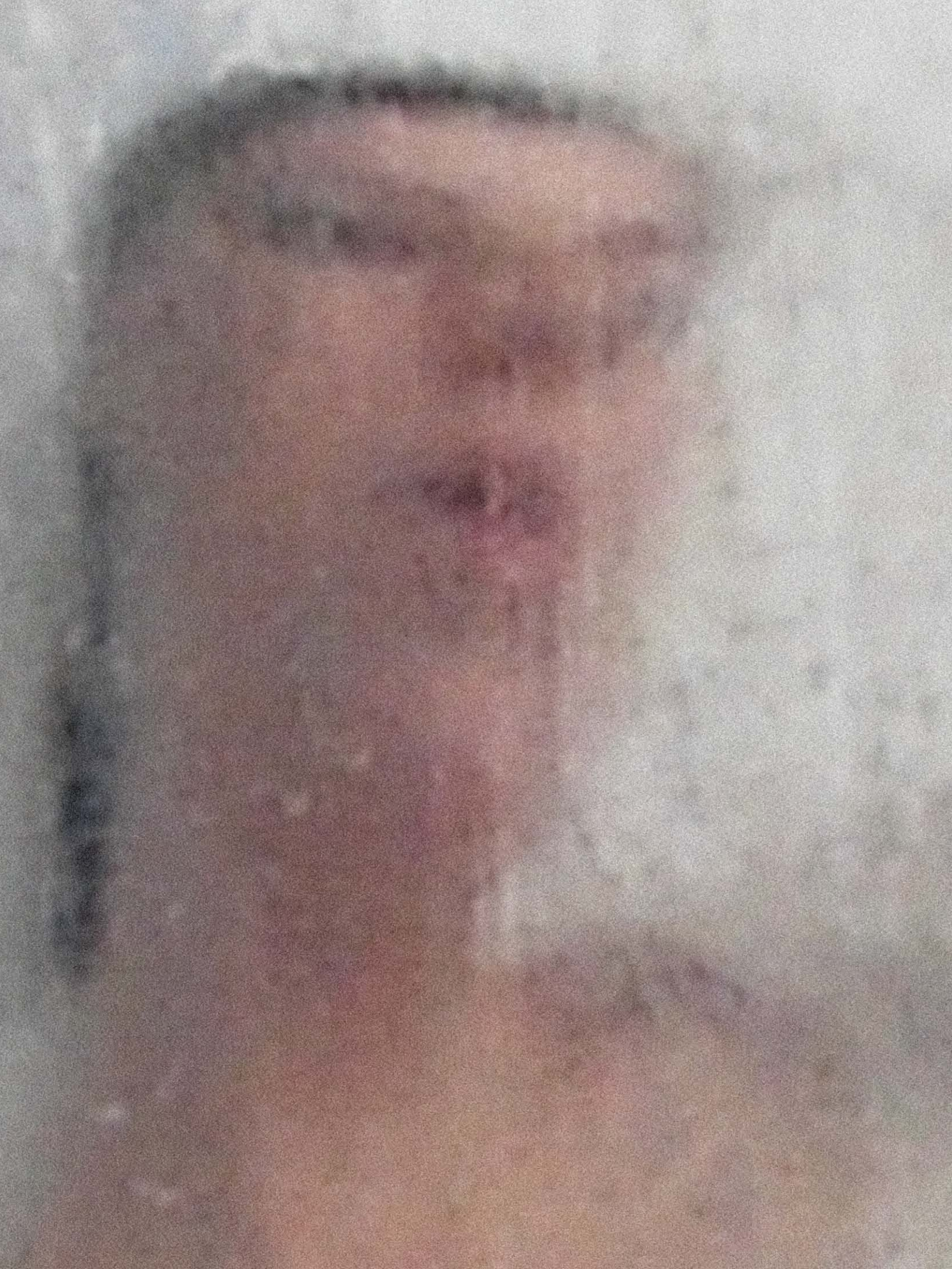
2011–2013



Linse, 2009 Ausstellungsansicht
Lens, 2009 Exhibition view



Linse, 2009 Glas geblasen, Lüster, Ø 65 × 16 cm
Lens, 2009 Blown glass, lustred, Ø 65 × 16 cm



Johannes Stahl

Sich ein Bild von der Welt machen *Visualizing the world*

Die Welt über einen Löffel betrachtet

Sobald man die Augen öffnet, macht man sich ein Bild – und es ist fast unmöglich, das nicht zu tun. Schon der Blick in den Konkavspiegel einer Löffelinnenseite erzeugt ein vielsagendes Bild. Zunächst sieht ein Betrachtender sich selbst und nimmt sich so unausweichlich auch als Wahrnehmenden selbst wahr. Eingebettet ist er in das Abbild der umgebenden Welt, gewölbt und in einer ungewohnten Perspektive. Je nach Blickwinkel auf diese Löffelseite verändert sich das Verhältnis zwischen Wahrnehmendem, dem eigenen Abbild und der Einbettung in eine mehr oder weniger genau auszumachende Umgebung.

Andrea Flemming hält diese optischen Befunde fotografisch fest, korrigiert das kopfstehende Ergebnis und stellt es in der Form eines stark vergrößerten Löffels bildflach aus. Damit fügt sie dem ausgefeilten Wechselverhältnis zwischen Wahrnehmbarem, Wahrgenommenem, Dargestelltem, Betrachter und Erkenntnisprozess gleich mehrere neue Ebenen hinzu. Den Betrachter verwickelt sie so in eine Situation, in welcher auch der Ort der Begegnung mit ihren Bildwerken eine Rolle bekommt – wo auch immer diese präsentiert sind.

Möglicherweise schwingt in diesem Prozess etwas von der magischen Ebene des Bildermachens mit. Ungeachtet des Bilderverbots im ersten biblischen Gebot oder ähnlicher religiöser Vorschriften haben immer wieder bildende KünstlerInnen Bilder hergestellt: von „irgendetwas am Himmel droben, auf der Erde unten oder im Wasser unter der Erde“. Zwischen dem Visualisieren und der Vorsicht dem gegenüber, was man dann sieht, existiert eine geradezu erotische Scheu – und eine entsprechende Anziehungskraft. Möglicherweise hat diese Triebfeder als entscheidender Faktor KünstlerInnen auch zur Produktion weiterer Werke angeregt. Andrea Flemming ist da keine Ausnahme. Allerdings verdient angesichts einer solchen Aufladung der Weg zu ihren Bildformen, den die in Halle (Saale) lebende Künstlerin zurücklegt, eine besondere Aufmerksamkeit.

The world in a spoon

As soon as eyes open, you are visualizing and it is almost impossible not to do so. Already a simple glance at the reflection of a spoon creates a complex picture. Initially, as an observer, one faces oneself and, consequently, can also perceive oneself as observer – being embedded into the picture of the surrounding world – dished and from an unfamiliar perspective. Depending on the angle of view of the spoon, the relation between the observer, their image and the rough surrounding varies.

Andrea Flemming captures such optical moments photographically, adjusts the upside-down image and presents it in a strongly enlarged flat shape. In doing so, she adds several new layers to the already multilayered interaction between the visually perceivable, the perception, the image, the observer and the cognitive reflection. She involves in a way that even the current actual location, where the observer encounters her work, gets included – wherever it might be displayed.

This process possibly resonates something from the magical sphere of picture making. Regardless of the mosaic legislation forbidding the fashioning of images or similar religious commandments, artists have ever created images “of anything that is in heaven above, or that is in the earth beneath, or that is in the water under the earth”. Between the deliberate visualization and the mistrust towards perception, there exists an almost erotic shyness as well as an attraction. Maybe this is one of the key motivating forces that stimulates artists to keep creating. Here Andrea Flemming is surely no exception. But in the face of this enhancement, the way in which the artist from Halle (Saale) achieves her images deserves special attention.

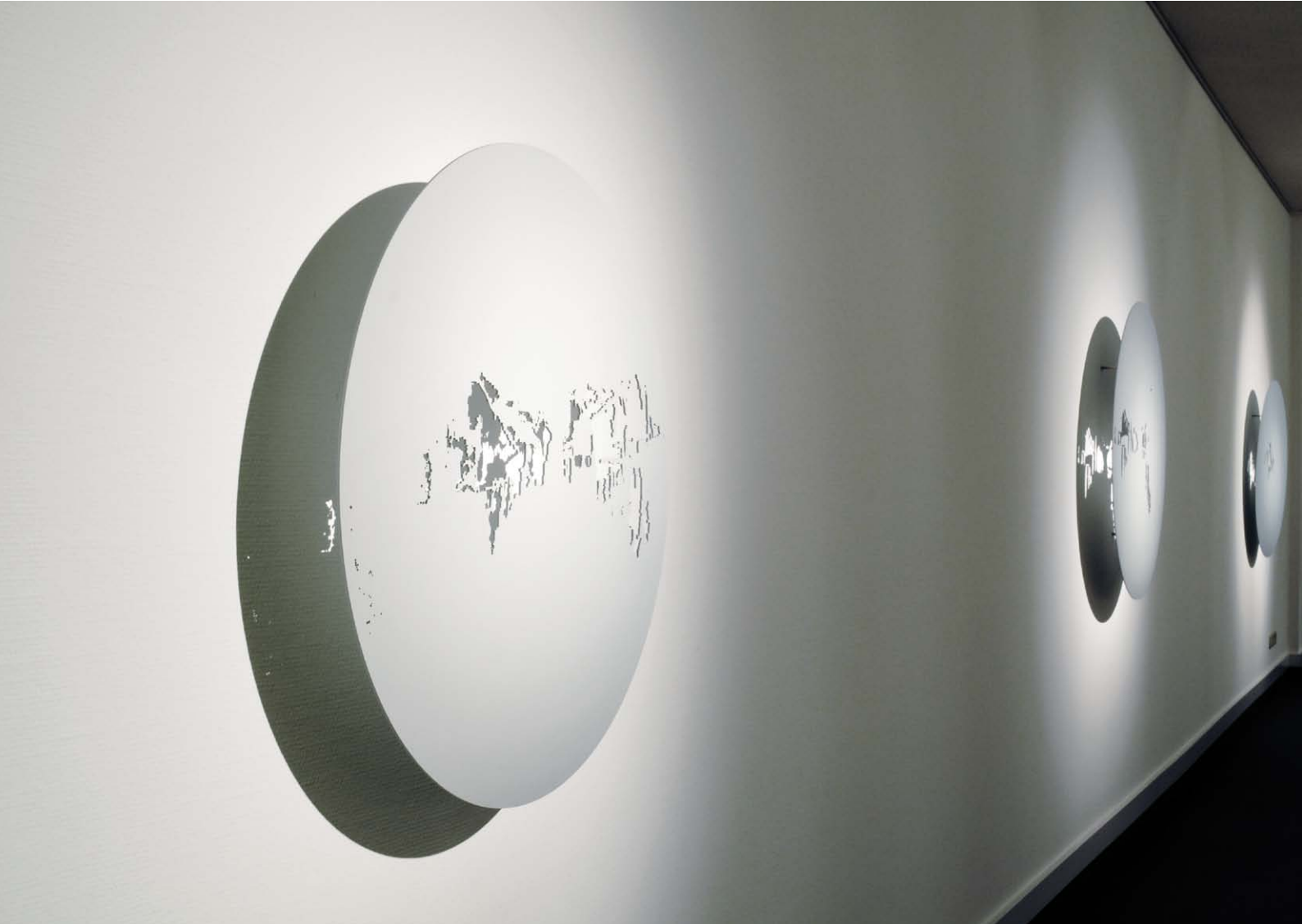




Mein Sein als Miniatur?, Sein III, II, 2011 Ausstellungsansicht, Kulturzentrum FFFZ Düsseldorf
My Being as Miniature?, Me III, II, 2011 Exhibition view, Kulturzentrum FFFZ Düsseldorf



Schatten|Raum, Scheibe VII, II, VI, 2011–2012 Ausstellungsansicht, Kulturzentrum FFFZ Düsseldorf
Shade And Space, Disc VII, II, VI, 2011–2012 Exhibition view, Kulturzentrum FFFZ Düsseldorf







Zwischensein 3, 7, 2008 FineArt Print, Alu-Dibond, Ø 27,5 × 37 cm
In between 3, 7, 2008 FineArt print, alu-dibond, Ø 27,5 × 37 cm



Spiegel klein, 2011 Glas, Lüster, 46 × 66 cm, Detail
Mirror small, 2011 Lustrated glass, 46 × 66 cm, detail

[CACHE]

Galerie Bunker-D, Kiel, 2013



hier, 2013 Klarsichtfolie
here, 2013 Polythene foil







Rauminstallation Metallspiegel aus der Strafanstalt Basel und Spiegelbilder 1–10, 2008–2010, FineArt Print, entspiegeltes Glas/Glas, 40 × 50 cm
Installation Metal-mirrors taken from the Basel Prison and The other room 1–10, 2008–2010, FineArt print, nonreflecting glass/glass, 40 × 50 cm



Spiegelbilder 4, 5, 2008–2010 FineArt Print, entspiegeltes Glas/Glas, 40 × 50 cm
The other room 4, 5, 2008–2010 FineArt print, nonreflecting glass/glass, 40 × 50 cm

ANDREA FLEMMING
Installation, mixed Media, Objekt
2011–2013

Impressum/Imprint

Herausgeber / *Published by*: Andrea Flemming
Texte / *Essays*: Christian Soboth, Johannes Stahl
Übersetzungen / *Translations*: Mimi Kunz (Soboth), Stefan Wegener (Stahl)
Fotos / *Photos*: René Schäffer (S. 13, 16, 19–25, 33–38, 48, 51), Rudolf Bendlage (S. 17, 26–29),
Andrea Flemming (S. 7–10, 15, 39–43, 46, 47, 49, 50, 52–54), Imke Freiberg (S. 44, 45)
Gestaltung / *Design*: Sisters of Design, Halle
Druck / *Printed by*: Druckhaus Köthen
Auflage / *Edition*: 300

© für die Texte bei den Autoren
© Andrea Flemming

ISBN: 978-3-00-044000-7

Dank an / *Thanks to*: Max Heller, Christian Soboth, Stefan Wegener, Ingrid Kaech,
Anja Manz, Mimi Kunz, Jana Scheerer, John Taylor, Pieter J. Fourie

Mit freundlicher Unterstützung / *Kindly supported by*:



Tony Loeser

