

Jahres- und Geschäftsbericht 2010

Fachbereich Medien

Vorträge

- Isabella Buczek: Erste Vorstellung der Doktorarbeit zum Thema „Immersion and Education“ vor dem Forschungskollegium „Planetary Collegium“ der Plymouth University, Großbritannien.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: „Eventfilme und TV Movies als Fernsehphänomen“ im Rahmen einer Ringvorlesung an der Universität Flensburg, 18.05.2010.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: „Working Title Films: From the Mid-Atlantic to the Heart of Europe“, British Film 2000 – 2010: Crossing Borders, Johannes Gutenberg Universität, Mainz, 18.-21.02.2010.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: „The German John Wayne: Hans Albers as the Third Reich Western Film Star“ im Rahmen der ‘Arts and Humanities Research Lecture Series’, Northumbria University, 02.11.2010.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: „Wenn Heino Ferch und Bettina Zimmermann Deutschland retten: Eventfilme und Gründungsmythen im aktuellen deutschen Fernsehen“ im Rahmen einer Ringvorlesung an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 28.10.2010.
- Prof. Dr. Heidi Kjær: Konzeption und Durchführung eines Fortbildungsseminars im Bereich Hochschuldidaktik in Duisburg im Auftrag des Zentrums für Hochschul- und Qualitätsentwicklung der Universität Duisburg-Essen.
- Dr. Patrick Kruse: „Auslassen, Andeuten, Auffüllen“ im Rahmen der Tagung „Kinematografische Homöostase. Filmische Rezeption zwischen Wahrnehmung und Einbildungskraft“ in Berlin. 09.-11.12.2010.
- Dr. Patrick Kruse: Vortrag bei der Konferenz „illusion immersion involvement“ in Kiel zum Thema „Immersion – Ein Begriff und seine Definition“. 30.10.2010.
- Dr. Patrick Kruse: Vortrag beim Bildwissenschaftlichen Kolloquium der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel zum Thema „Kinematographische Semiose. Zu den Bedingungen und Möglichkeiten einer multimodalen Theorie der Rezeption des Filmbildes“, 05.06.2010.
- Dr. Patrick Kruse: Vortrag im Oberseminar „Aktuelle medienwissenschaftliche Forschung“ an der Fachhochschule Kiel über das innerhalb der abgeschlossenen Dissertationsschrift entwickelte Repräsentations-Komponenten-Modell der Empathie und immersive Prozesse, 22.04.2010.

Fachbereich Medien

Veröffentlichungen

- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: Hochscherf, T. (Hrsg.). „Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War“. Oxford and New York: Berghahn.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: “Working Title Films: From Mid-Atlantic to the Heart of Europe?”. *Film International*, 8.6 (2010), 8 - 20.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: “From Refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar Cinema and Early British Television”. *Journal of British Cinema and Television*, 7.3 (2010), 401 - 420.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: “Re-enacting the First Battle of the Cold War: Postwall German Television Confronts the Berlin Airlift”. In: *Die Luftbrücke – Nur der Himmel war frei. Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*. Ed. by Tobias Hochscherf, Christoph Laucht and Andrew Plowman. Oxford and New York: Berghahn.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: „Introduction“. In: *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, Ed. by Tobias Hochscherf, Christoph Laucht and Andrew Plowman. Oxford and New York: Berghahn.
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf: *From the Kitchen to 10 Downing Street: Jamie Oliver’s School Dinners and the Politics of Reality Cooking, The Tube Has Spoken: Reality TV and History*. Ed. by Julie Anne Taddeo and Ken Dvorak. Lexington, KY: Kentucky University Press, 2010). S. 47 - 64.
- Prof. Dr. Heidi Kjær: „Grundlagen visueller Kommunikation für die Hochschullehre“. In: *Auferkorte-Michaelis, N.; Ladwig, A.; Stahr, I. (Hrsg.). Hochschuldidaktik für die Lehrpraxis. Interaktion und Innovation für Studium und Lehre an der Hochschule*, Budrich Uni-Press.
- Dr. Patrick Kruse: „Über das Filmbild hinaus... Die Präsenz des Absenten in der Filmrezeption“. Hannover: ibidem. ISBN: 978-3-8382-0128-3.
- Dr. Patrick Kruse: „Ich sehe Musik. Bildwelten der Rausch- und Horrorfilme in Elektroclips“. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* (online). Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung: Kiel. Online unter: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/kielerbeitraege4/KB4-Kruse.pdf> (Stand 13.05.10).