

SCHRIFTENVERZEICHNIS / VORTRÄGE

PROF. DR. TOBIAS HOCHSCHERF

DISSERTATION

- 2007 „German-speaking Émigrés in British Cinema, 1927-1949“. University of Liverpool. School of Cultures, Languages and Area Studies.

MONOGRAFIEN

- 2016 (zusammen mit Heidi Philipsen), *Beyond The Killing: Contemporary Danish Television Drama*. London and New York: I.B. Tauris, 2016. Buch erscheint im Frühjahr 2016.
- 2011 *The Continental Connection: German-speaking Émigrés and British Cinema, 1927-1949*. Manchester: Manchester University Press. 244 S.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

- 2015 (mit Henning Engelke), *Journal of Design History* (Oxford University Press), Special Issue: Between Avant-Garde and Commercialism: Reconsidering Émigrés and Design, 28.1 (2015), S. 1-112.
- 2013 (mit Matthias Bauer und Heidi Philipsen), *Journal of Popular Television*, Contemporary Danish television drama – A dossier, 1.2 (2013), S. 221-272.
- 2012 (mit Cheryl Buckley), *Visual Culture in Britain*, Special Issue: Transnationalism and Visual Culture in Britain: Émigrés and Migrants 1933 to 1956, 13.2 (2012), S. 157-282.
- 2011 (mit James Leggott). *British Science Fiction Film and Television: Critical Essays*. Jefferson, NC: McFarland. 227 S.
- 2010 (mit Andrew Plowman und Christoph Laucht). *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*. Oxford and New York: Berghahn. 276 S.

BEGUTACHTETE ZEITSCHRIFTENARTIKEL

- 2016 (mit Roel Vande Winkel), „Third Reich Cinema and Film Theory“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Band erscheint im Herbst/Winter 2016.
- 2016 (mit Katharina Niemeyer), „Early Film Theory Revisited: Historical Perspectives“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Band erscheint im Sommer 2016.
- 2016 „Berichterstattung in der Kritik: Das journalistische Rollenverständnis im Wandel“, *TV Diskurs*, 75.2 (2016), Band erscheint im Frühjahr 2016.
- 2015 (mit Henning Engelke), „Colour Magic at Pinewood: Hein Heckroth, The Archers and Avant-Garde Production Design in *The Red Shoes* (1948)“, *Journal of Design History*, 28.1 (2015), S. 48-66.
- 2015 (mit Henning Engelke), „Between Avant-Garde and Commercialism: Reconsidering Émigrés and Design“, *Journal of Design History*, 28.1 (2015), S. 1-14.
- 2013 (mit Christoph Laucht), „Geschichtsdarstellung – Geschichtsaneignung: Emotionale Gedächtnisaktivierung am Beispiel des TV-Eventfilms *Unsere Mütter, unsere Väter* (ZDF 2013)“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 2/3 (2013), S. 179-204.
- 2013 (mit Matthias Bauer and Heidi Philipsen), „Introduction: Contemporary Danish Television Drama – a Dossier“, *Journal of Popular Television*, 1.2 (2013), S. 221-226.
- 2013 (with Heidi Philipsen), „Speaking for and to the Nation? *Borgen* and the cultural Viability of Public Service Broadcasting in Denmark and Germany“, *Journal of Popular Television*, 1.2 (2013), S. 243-250.
- 2013 „Bond in the Age of Global Crises: 007 in the Daniel Craig Era“, *Journal of British Cinema and Television*, 10.2 (2013), S. 298-320.
- 2012 (mit Cheryl Buckley), „Introduction: From German ‘Invasion’ to Transnationalism: Continental European Émigrés and Visual Culture in Britain, 1933–56“, *Visual Culture in Britain*, 13.2 (2012), S. 157-168.
- 2012 „‘Eine gewonnene Schlacht im friedlichen Wettbewerb der Filmnationen’. Luis Trenkers *Der Kaiser von Kalifornien* (1936) und Goebbels’ Traum von Hollywood“, *filmlblatt*, 17.48 (Frühjahr 2012), S. 17-32.
- 2010 „Nazis on the Ranch? Revisiting the Popular German Western *Der Kaiser von Kalifornien* (1936) and the International Aspirations of Third Reich Cinema“, *Post Script: Essays in Film and the Humanities*, 29.2 (Fall 2010), S. 32-51.
- 2010 (mit James Leggott), „Working Title Films: From Mid-Atlantic to the Heart of Europe?“, *Film International*, 8.6 (2010), S. 8-20.
- 2010 „From Refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar Cinema and Early British Television“, *Journal of British Cinema and Television*, 7.3 (2010), S. 401-420.
- 2008 (with James Leggott) „*From Marx and Engels to Marks and Spencer: A Trans-national DEFA and Amber Film Documentary Project across the Iron Curtain*“, *Studies in Documentary Films*, 2.2 (2008), S. 123-135.
- 2004 „German-Speaking Film Émigrés in Britain, 1928-1949“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 37.4 (2004), S. 371-394.

- 2003 (mit Christoph Laucht), „Reel Spies Like 007 DIE ANOTHER DAY: Continuity and Change in the 007 Film Series“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 36.4 (2003), S. 347-367.
- 2003 „More Than Just a Game: Cricket in Culture and Fiction - from Eton to Trinidad“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 36.2 (2003), S. 129-155.

BEGUTACHTETE BUCHKAPITEL

- 2015 „Dänemark – Hollywood – Europa: Thomas Vinterberg und die Sezession von *Dogma 95*“, in: *Aktuelles Kino in Dänemark*, hrsg. von Matthias Bauer (München: text+kritik, 2016), 13 Druckseiten, Band erscheint im Winter.
- 2015 (mit Bernd Steinbrink) „Journalismus. „Wortwandlungen und Blumwerk gehören in die Zeitungen nicht“, in: *Handbuch Medienrhetorik*, hrsg. von Arne Scheuermann und Francesca Vidal, (Berlin und New York: de Gruyter), 29 Druckseiten, Band erscheint im Winter, 29 Druckseiten.
- 2015 (mit Matthias Bauer), „Somatische De/Markierungen in *The Red Shoes* (1948) und *Black Swan* (2010)“, in: *Sinnlichkeit und Sinn im Kino – Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption*, hrsg. von Heinz-Peter Preußner (Marburg: Schüren, 2015), S. 39-55.
- 2013 (mit Matthias Bauer), „Phaneroskopie: Erste Überlegungen zur rektischen Filmanalyse“, *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. vom Institut für immersive Medien (Marburg: Schüren: 2013), S. 96-115.
- 2011 „Katastrophen, blühende Landschaften, Musik und Uniformen: Deutsche Gründungsmythen im historischen «Eventfernsehen»“, in: *Motive des Films – ein kasuistischer Fischzug*, hrsg. von Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann und Ludger Kaczmarek (Marburg: Schüren: 2011), S. 228-235.
- 2011 (mit Heidi Kjær und Patrick Rupert-Kruse), „Phänomene der Immersion“, in: *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. vom Institut für immersive Medien (Marburg: Schüren, 2011), S. 9-19.
- 2011 (mit James Leggott), „Introduction: British Science Fiction Beyond the TARDIS“, in: *British Science Fiction Film and Television: Critical Essays*, hrsg. von Tobias Hochscherf und James Leggott (Jefferson, NC: McFarland, 2011), S. 1-9.
- 2010 (mit Christoph Laucht), „Re-enacting the First Battle of the Cold War: Postwall German Television Confronts the Berlin Airlift in *Die Luftbrücke – Nur der Himmel war frei*“, in: *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, hrsg. von Tobias Hochscherf, Christoph Laucht und Andrew Plowman (Oxford and New York: Berghahn, 2010). S. 190-203.
- 2010 (mit Christoph Laucht und Andrew Plowman), „Introduction“, in: *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, hrsg. von Tobias Hochscherf, Christoph Laucht und Andrew Plowman (Oxford and New York: Berghahn, 2010). S. 1-10.
- 2010 (mit James Leggott), „From the Kitchen to 10 Downing Street: Jamie Oliver’s *School Dinners* and the Politics of Reality Cooking“, in: *The Tube Has Spoken: Reality TV and History*, hrsg. von Julie Anne Taddeo und Ken Dvorak (Lexington, KY: Kentucky University Press, 2010), S: 47-64.
- 2008 „‘You call us “Germans”, you call us “brothers” – but we are not *your* brothers!’: British Anti-Nazi Films and German-speaking Émigrés“, in: *Destination London: German-speaking Emigrés and British Cinema, 1925-1950*, hrsg. von Tim Bergfelder und Christian Cargnelli (Oxford and New York: Berghahn, 2008), S. 181-194.

- 2008 (mit Christoph Laucht), „Every Nation Needs a Legend': *The Miracle of Bern* and the Formation of a German Postwar Foundational Myth", i.: *All-Stars and Movie Stars: Sports in Film and History*, hrsg. von Ron Briley, Michael K. Schoenecke und Deborah A. Carmichael (Lexington, KY: Kentucky University Press, 2008), S. 279-302.
- 2007 „Kennen wir uns nicht aus Wien?' – Émigré Filmmakers from Austria in London, 1928-1945", in: *'Immortal Austria'? Austrians in Exile in Britain*, hrsg. von Charmian Brinson, Richard Dove und Jennifer Taylor, Yearbook of the Centre for German and Austrian Exile Studies 8 (Amsterdam und New York: Rodopi: 2007), S. 133-147.
- 2007 (mit James Leggott), „From *Launch* to *Shooting Magpies*: Locating the Amber Film Collective", in: *Made in Newcastle: Visual Culture*, hrsg. von Hilary Fawcett (Newcastle: Northumbria University Press, 2007), S. 103-120.

KÜRZERE PUBLIKATIONEN / BEITRÄGE IN NACHSCHLAGEWERKEN

- 2016 „Der Tunnel/Le tunnel (1933)“, „The Tunnel (1935)“ und „F.P.1 antwortet nicht (1932)“, in: *Critical Companion to Science Fiction Film Adaptations*, hrsg. von Peter Wright (Liverpool: Liverpool University Press). Buch erscheint 2016.
- 2016 „Umfragen zur Glaubwürdigkeit der presse sind Alarmierend' Medienexperte Prof. Dr. Hochscherf über die Zukunft der Leitmedien“, *MSA EinBlicke: Das Magazin der Medienanstalt Sachsen Anhalt*, 1 (2006), S. 4-6.
- 2014 (mit Roel vande Winkel), „Fritz Hippler, Dr. – NS-Filmfunktionär, Regisseur, Produktionsleiter, Filmtheoretiker“, in: *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock (München: edition text+kritik, 1984-).
- 2013 (mit Henning Engelke), „Hein Heckroth — Filmausstatter, Bühnenbildner, Maler, Art Director“, in: *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock (München: edition text+kritik, 1984-).
- 2012 „Ergiebiger Wettbewerb: Zur neuen Vielfalt der hochschulgebundenen Journalistenausbildung“, *Journalistik Journal*, 15.1 (Frühjahr 2012), S. 13.
- 2009 „Dome of Attraction' und dann?“, in: *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. von Eduard Thomas (Kiel: Buchwerft, 2009), S. 57-59.
- 2008 (mit Christian Cargnelli), „Rudolph Cartier (Katscher), Regisseur, Autor, Produzent“, in: *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock (München: edition text+kritik, 1984-).
- 2005- Einträge zu „British International Pictures (BIP)“, „Spitzenorganisation der deutschen Film-Industrie: 1923-1933“, „bootleg / bootlegging“, „British International Pictures (BIP)“, „Fedarcine“, „Film Europa“, „Gaumont British Picture Corporation (GBPC)“, „London Film Productions (LFP)“, „The Rank Organisation“, „The Irish Film Institute (IFI)“, „The Archers“, „Schüfftan-Verfahren“, „The Ministry of Information (MoI) Films Division“, „Cinematograph Film Act 1909“, „Cinematograph Film Act 1927“, „Cinematograph Film Act 1938“, „Stardom“, „Universum-Film Aktiengesellschaft (Ufa)“ und „Nationalsozialistische Filmpolitik“ für das Internet-Filmlexikon von Hans-Jürgen Wulff (Hg.) (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>)

- 2000 (mit Christian Möller), „Handlungsstrukturen in Soap Operas“, *Medienwissenschaft/Kiel: Berichte und Papiere*, 24 (2000), hrsg. von Hans J. Wulff (www.uni-kiel.de/medien/berichtframe.html).

BUCH- UND FILMREZENSIONEN

- 2014 „Saul Bass: A Life in Film & Design. Jennifer Bass and Pat Kirkham, Laurence King Publishers, 2011“, *Journal of Design History*, 27.2 (2014), S. 186-188.
- 2012 „Roel Vande Winkel and David Welch (eds.), *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema*. 2nd rev. edn. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan, 2011“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 32.2 (April 2012), S. 311-313.
- 2010 „Michael Wedel, *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres 1914-1945*. Munich: Edition text+kritik, 2007“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 31.1 (March 2011), S. 143-144.
- 2010 „Hans-Michael Bock and Tim Bergfelder (eds.), *The Concise CineGraph: Encyclopaedia of German Cinema*. Oxford: Berghahn Books, 2009“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 31.1 (March 2011), S. 127-130.
- 2009 „Quantum of Solace (2008)“, *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, 39.2 (Fall 2009), S. 77-79.
- 2008 „James Chapman *Licence to Thrill: A Cultural History of the James Bond Films*, 2nd rev. edn (London and New York: I.B. Tauris, 2007)“, *Journal of British Cinema and Television*, 5.2 (November 2008): 407-409.
- 2007 „Roel Vande Winkel and David Welch (eds.), *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema*. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan, 2007“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 27.4 (October 2007), S. 567-569.
- 2005 „Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, und Hans Helmut Prinzler (eds.), *Geschichte des deutschen Films*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 38.1 (2005), S. 68-71.
- 2004 „Peter Pabisch (ed.), *Patentlösung oder Zankapfel? ‚German Studies‘ für den internationalen Bereich als Alternative zur Germanistik – Beispiele aus Amerika*. Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte. Band 72. Bern et. al.: Peter Lang, 2005“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 37.4 (2004), S. 401-403.
- 2003 „Anthony Grenville (ed.), *Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies: Refugees from the Third Reich in Britain*, 4 (2002). Amsterdam/New York: Radoopi, 2002“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 36.4 (2003), S. 389-390.
- 2003 „Nicole Nottelmann, *Strategien des Erfolgs: Narratologische Analysen exemplarischer Romane Vicki Baums*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002“, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*. 36.4 (2003), S. 384-386.

2003

„Tim Bergfelder, Erica Carter and Deniz Göktürk (eds.), *The German Cinema Book*. London: BFI Publishing, 2002“. *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 36.3 (2003), S. 301-302.