

Bücher

- Kunst und Erinnerungskultur Sri Lankas im Kontext kultureller Globalisierung** 2010
- **Eine multiperspektivische Betrachtung als Beitrag zum transkulturellen Dialog**
 - In der Reihe Kunst und Kulturwissenschaft (Hrsg. Schuhmacher-Chilla), Athena Verlag
 - 523 Seiten, 75 s/w u. 19 farb. Abb.
 - Weitere Informationen und die Möglichkeit im Buch zu blättern:
<http://www.athena-verlag.de/controller.php?cmd=detail&titelnummer=414>
 - Rezensionen in: Kunst und Unterricht, BDK Mitteilungen, Sehepunkte, World Heritage and Arts Education u.a.
- Ästhetisches Lernen.** 2008
Fachdidaktische Grundfragen und praxisorientierte Konzepte im interdisziplinären Kontext von Lehrerbildung und Schule,
Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M., Hrsg. Vorst / Grosser / Eckhardt / Burrichter
- Palermo** 1996
- Eine Annäherung an seine Arbeit und deren Rezeption,
Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M. (zugl. Univ. Diss. Kassel)
- Kunst, Sprache, Vermittlung** 1995
- Zum Zusammenhang von Kunst und Sprache in Vermittlungsprozessen
Reihe Werkstattberichte d. Goethe Inst., München (Hrsg. H. Eichheim),
in Zusammenarbeit mit Block/Funk

Ausstellungskataloge

- dedicated**, Ausst. Kat., Kassel 1997
- Künstlergruppen zeigen Gruppenkunstwerke**, Redaktion des Ausst. Kat. 1987

Artikel

- Mit Köller, Katharina: **Kunstwerke schreibend erfahren.** 2015 (eing.)
Empirische Beobachtungen zur Untersuchung rezeptiver Wahrnehmungsprozesse eines Bildes im kreativen Akt des Schreibens.
In: „Im Dazwischen. Künstlerinnen und Künstler vermitteln“. Sammelband, Klinge, Antje / Eger, Nana, Projektverlag, Verlag für
Wissenschaft und Kultur
- At the Turn of the Centuries: Art and Politics in Sri Lanka.** 2014
In: Seismopolite. Journal of Art and Politics (<http://www.seismopolite.com/>)
- Erinnerungsspuren –** 2014
Die Technik der Frottage als Methode im Kontext der Erinnerungsarbeit am Beispiel der Letter ART Projekts.
In: World Heritage and Arts Education Ausgabe, No. 10/11, November 2014, S. 155 -166. (<http://groups.uni-paderborn.de/stroeterbender/WHAE/index.html>)
- Grosser / Preuss / Wagner: **KUNST,** 2014 (eing.)
in: BMK/BMZ/ KMK / InWEnt (Hrsg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung, Berlin / Bonn
- Imaging Wars - Contemporary Arts in the Face of Wars;** 2013
in: World Heritage a. Arts Education No.8, Remember 1914 -1918 Ein Letter-ART Projekt zu Kunst. Krieg. Frieden, 150 -162

- Auf der Suche nach Selbstbestimmtheit – Zum Lichtobjekt 'desire' von Sigrid Sandmann** 2013
in: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 54, Mai, S. 104 – 106
<http://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/11> (29.12.2013)
- Changing perspectives: Politics, Identity and Buddhism in contemporary Sri Lankan Art** 2013 (eing.)
in: Bogel, Cynthea: Icons of Impermanence: Contemporary Buddhist Art, Univ. of British Columbia, Vancouver Kanada
- Können Kinder Kunst? Überlegungen zur biografischen Relativität eines Begriffes am Beispiel der Ausstellung Robert Althammers im Museum Fridericianum (Kassel),** 2011
in: Eckhardt, Juliane/Iakushevich, Marina/Vorst, Claudia/Zajac, Claudia (Hrsg.): Ästhetisch-biografische Reflexion in Lehrerbildung und Schule. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang
- Keeping up with the Time: The Role of Museums in the Distribution of Contemporary Art Looking at an Asian Country: Sri Lanka,** 2011
In: Lin, Y.N. / Sandell, R. (Hrsg.) : The Value, Purposes and Priorities of Museums in the 21st Century. Taipei: NTUE Press.
- Ansichtssachen.** 2010
Chancen transkultureller Perspektiven im Lernen mit Kunst und darüber hinaus,
in: World Heritage and Arts Education, Hrsg. Wiegelmann-Bals/ Ströter-Bender, Ausgabe 3, S. 77-89,
<http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/WHAE/index.html>.
- Transkulturelle Perspektiven im Lernen mit Kunst,** 2009
in: Kunst - Pädagogik - Forschung, Aktuelle Zugänge und Perspektiven, Bielefeld transcript (Hrsg. Meyer, Thorsten / Sabisch, Andrea), S. 255 - 266
- Bildwelten - Ästhetisches Lernen im Kontext kultureller Globalisierung,** 2008
in: Ästhetisches Lernen, Frankfurt am Main, (Hrsg.) Vorst / Grosser / Eckhardt / Burrichter, S. 27 - 44
- Ander(e)s Sehen. Methodische Überlegungen für einen adäquaten Umgang mit zeitgenössischer Kunst aus einem unbekanntem (kulturellen) Kontext,** 2008
in: Kunst und Ethnografie, Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnografischem Arbeiten, Berliner Blätter – Heft 46, (Hrsg.) Binder / Neuland-Kitzerow / Noack, S. 92 - 103
- Picturing Paradise and Beyond / Les représentations du paradis et au-delà,** 2008
in: Serendipity, Exhib. Cat., 22.10.-10.1. 2009, Mona Bismarck Foundation, Paris, 39 - 49 (engl./franz.)
- Transcultural Learning in the Art Classroom,** 2008
in: KoSEA Journal of Research in Art & Education, Vol. 9, No. 1, Korea, 23 - 45, (engl./korean.)
(überarbeitete Version des Beitrags zur INSEA Tagung (Internationale Kunstpädagogik Konferenz) in Heidelberg/Karlsruhe (CD / Reader 2007)
- Contextualising Contemporary Sri Lankan Art / Le Contexte de l'Art Contemporain au Sri Lanka,** 2008
in: Expressions d'Indépendance, Exhib. Cat., Mona Bismarck Foundation 4.4. - 12.7., Paris, 51 - 75 (engl./franz.)

- Ander(e)s Sehen. Methodische Überlegungen für einen adäquaten Umgang mit zeitgenössischer Kunst aus einem unbekanntem (kulturellen) Kontext,** 2007
in: Kunst und Ethnographie, Berliner Blätter – Zeitschrift der Gesellschaft für Ethnographie, Heft 2, S. 92 - 103
- Bilder aus dem Paradies: Zeitgenössische Kunst aus Sri Lanka,** 2006
in: PUZ Paderborner Universitätszeitung, WS 2, S. 86
- Remakes of Travelling-Reflecting the Conditions of Travel Photography in the Digital Medium,** 2006
in: germinal, Journal of the Department of Germanic and Romance Studies, Vol. 11 (eing.)
- Rethinking Public Commemoration,** 2005
in: Repositions - Repossessions, (Hrsg.) AICA Caribbean (eing.)
- Pushing the Boundaries of Human Imagination,** 2004
in: Historical Buildings and Art Space, (ed.) AICA Taiwan
- Changing Worlds: Music, Women and Fine Arts in Postcolonial Sri Lanka,** 2004
in: Baumann/Claus-Bachmann (Hrsg.), WOM (The World of Music), 46 (3), Univ. Bamberg, 101 –119.
http://journaltheworldofmusic.com/archive/wom_46_2004_3.html (11.10. 2012)
- Kräfte des Karmas: Sri Lankas Kunstszene zeigt Flagge,** 2004
in: Kunstzeitung, Lindinger + Schmid, Nr. 92, April, 22
- Imaging Wars,** 2004
in: germinal. Journal of the Department of Germanic & Romance Studies, Univ. Of Delhi, Vol. 9 The Writer's Craft: From World Wars to Gulf Wars, Vol. 9 (eing.)
- To Whom do Memories belong?** 2004
in: Dreams, Conflicts and Coexistence, (Hrsg.) AICA Taiwan
- Deutsch an Hochschulen in Sri Lanka,** 2003
in: Deutsch als Fremdsprache: StADaF-Erhebung 2000, AA/GI/DAAD/ZAV, Berlin
- Transferring Visual Culture,** 2002 (eing.)
in: germinal, Journal of the Department of Germanic and Romance Studies, Vol. 7 (Univ. Of Delhi)
- A Comparative Reading on the "Shrine of Innocents"(in Sinhala),** 2002
in: PRAVADA, Issue No. 19-20, July-December 2001
- Getting to know Germany – Learning German at Kelaniya University: The New Syllabus,** 2001
in: Daily News, Sri Lanka, 3.10.2001
- "Colours of Life",** 2001
in: Sunday Times, Colombo, 11.11.2001
- The Shrine of Innocents,** 2000
online Kunstzeitschrift "a-site", www.a-site.org

Commemorating the Past, 2000
**The visual and theoretical concept of the Shrine of Innocents
on the background of the discussion in Europe especially Germany,**
im Tagungsband "Plural Identities, Multiple Perspectives", EU Studies Centre, Colombo, Sri Lanka

Deutschunterricht an Hochschulen in Sri Lanka, 1998
in: Länderbericht des Auswärtigen Amtes (Bonn)

Inszenierte Fotografie a. Bsp. ausgewählter Arbeiten Cindy Shermans, 1998
in: U. u. B. Breunig (Hrsg.): Fächerübergreifender Unterricht a. d. Schule, Weka Vlg., S. 1-26

Rainer Werner Fassbinder - Zur Wirkungsweise von Text, Theater u. Film, 1997
in: U. u. B. Breunig (Hrsg.): Fächerübergreifender Unterricht a. d. Schule, Weka Vlg., S. 1-54

Raum-Form: Sehr Sché, Roemlein/Ser DA.NN, 1992
in: Raumform, Ausst. Kat. Kassel

Oskar Kokoschkas "Mörder - Hoffnung der Frauen" und Artikel zu den Künstlergruppen, in: Künstlergruppen 1987
zeigen Gruppenkunstwerke, Ausst. Kat.

Sowie weitere unveröffentlichte Texte für Ausstellungseröffnungen von BILKA, Silke Büttner, Almut Glinin, u.a.

Interviews

Interview mit Prof. Sarath Amunugama u. Dr. Sabine Grosser
zur Ausstellung Expressions of Independence,
(Interviewsprache: Englisch)
Mona Bismark Foundation Paris, 2008
http://www.monabismark.com/expressions_ENG.html (12.2.2011)

Brigitte Voykowitsch (Radio Ö1, für das "Salzburger Nachtstudio") im Interview mit Sabine Grosser
im Rahmen der IFK -Tagung ,The Interplay of Art and Globalization – Consequences for Museums,
Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften Wien (26.1.2007)

Vorträge (Auswahl)

- Kulturelle Bildung durch kreatives Schreiben zu Kunst – Empirische Beobachtung zur Untersuchung eines ästhetischen Prozesses** 6.-8. Nov. 2014
5. Netzwerktagung Forschung Kulturelle Bildung, Ruhr Universität Bochum
http://www.forschung-kulturelle-bildung.de/downloads/NFKB_Netzwerktagung_5.pdf
- Aspekte des Transkulturellen im Kunstunterricht u. kultureller Bildung;** 24. Okt. 2014
Keynote für die Tagung ‚Ansätze transkultureller Kunstpädagogik – ein Pilotprojekt im Innern der Schweiz‘,
Hochschule Luzern
<http://www.master-kunst-luzern.ch/2014/10/tagung-transkulturelle-kunstpadaagogik-im-innern-der-schweiz/>
- Präsentation d. Beitrages d. Faches Kunst f. d. Orientierungsrahmen Globale Entwicklung,** 3./4. Sept. 2014
mit Ernst Wagner (Bad Honnef)
- Vom Text zum Bild;** 22.-24. Mai 2014
Vortrag mit Katharina Köller bei der Konferenz: Bildnerisches Gestalten
und kreatives Schreiben in der Entwicklung des Menschen
http://www.kongress-bildundtext.de/ab_grosser.html
- „Kreatives Schreiben zu Bildern“** Okt. 2013
Projektvorstellung im Rahmen des Forschungskollegs Ästhetisches Lernen (Univ. Paderborn)
- Changing perspectives: Politics, Identity and Buddhism in contemporary Sri Lankan Art** 6.- 8.7. 2012
Bei der Konferenz "Icons of Impermanence: Contemporary Buddhist Art", Univ. of British Columbia, Vancouver Kanada
- Können Kinder Kunst?** 14.5.2012
Überlegungen zur biographischen Relativität eines Begriffs am Beispiel der Ausstellung „Frühling“ von Pawel Althamer : Befunde aus dem Kunstunterricht,
Ringvorlesung „Ästhetisch-biographische Reflexionen in Lehrerbildung und Schule“
des Forschungskollegs Ästhetisches Lernen, Universität Paderborn
- Reading Contemporary Sri Lankan Art** 13.1.2011
Vortrag im Exzellenzcluster für World Art History der Universität Heidelberg
- Keeping up with the Time: The Role of Museums in the Distribution of Contemporary Art** 18.5.2010
Looking at an Asian Country: Sri Lanka,
Vortrag bei der Konferenz "Museum 2010", Organistoren: University of Leicester, Fu Jen Univ., National Taiwan
University of the Arts, Taipei National Univ. of the Arts, National Taipei University of Education
u. je ein Verband japan. u. chin. Museen, Taiwan
- State of the Art: Human Affinity and Fragility of the World,** 16.5.2010
Vortrag AICA TAIWAN, Taipei Gallery
- Chancen transkultureller Perspektiven im Lernen mit Kunst,** 2009
Antrittsvorlesung zur Privatdozentur an der Universität Paderborn
- Bilder aus dem Paradies?** 2009
Ein Beitrag zur Fotografiegeschichte eines asiatischen Landes: Sri Lanka 1852 – 2008
Vortrag im Rahmen des Habilitationsverfahrens (Febr.) und am
Kunsthistorischen Museum Wien (März)
- Visual Manifestations in the Flow of Cultural Globalisation,** 2008
Universität Heidelberg 23. April

- Transcultural Learning in the Art Classroom,** 2007
INSEA Tagung 2007 in Heidelberg/Karlsruhe
- Keeping up with the Time - The Relevance of Museums** 2007
in the Distribution of Contemporary Art Looking at an Asian Country,
The interplay of art and globalization - consequences for museums, Vienna, 25 - 27 January, Convener: Hans Belting
(IFK Vienna)
- Ander(e)s Sehen. Methodische Überlegungen für einen adäquaten Umgang** 2006
mit zeitgenössischer Kunst aus einem unbekanntem (kulturellen) Kontext,
Kunst und Ethnografie: Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnografischem Arbeiten,
Tagung der Gesellschaft für Ethnografie e.V., Berlin, in Zusammenarbeit mit Institut für Europäische Ethnologie der
Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin, 17.11. – 18.11.
- Taking a Closer Look: Five artistic positions of contemporary Sri Lankan art** 2006
focussing alterations in painting and installation,
Reading Contemporary Sri Lankan Visual Arts: Painting, Sculpture and Installation in Perspective Seminar am Goethe
Institut Colombo, 14. July
- Remakes of Travelling –** 2006
Reflecting the Conditions of Travel Photography in the Digital Medium,
Conference: Rites of Passage: Exploring changes in the travel motif, Delhi University,
3.- 4. March
- Ander(e)s Sehen - Methodische Überlegungen für eine Annäherung** 2006
an zeitgenössische Kunst aus einem unbekanntem kulturellen Kontext,
Methodenkonferenz mit Helga Kämpf Jansen, FKN Nürtingen
- Contemporary Art in Sri Lanka –** 2005
Methodological Considerations for a Transcultural Approach to Contemporary Art
10th International Conference on Sri Lanka Studies, University of Kelaniya, Sri Lanka
- Pushing the Boundaries of Human Imagination,** 2004
AICA World Congress, Taiwan
- Imaging Travelling,** 2004
Konferenz: The Culture of Travel, University of Glasgow
- Andere zum Fall erklären? Interviews mit Kunstschaffenden Nicht-Westlicher Kulturen,** 2004
1. Kunstpädagogisches Kolloquium, Loccum
- Stichwort "Bildwissenschaft",** Universität Paderborn 2004
- Wars in Arts,** 2004
Konferenz: The Writers Craft: From World Wars to Gulf Wars, Delhi Univ.

- Keynote speaker: **Local Discourse and Art Governance**, 2003
AICA Congress: Conditions and the Visions of Contemporary Art, Taiwan
- Rethinking Public Commemoration**, 2003
AICA Congress: Repositions and Repossessions, Karibik
- Transferring Visual Culture**, 2002
Konferenz: Culture and Globalisation, Delhi University
- Remembering our Past: Concepts of Memorials**, 2001
Dia-Vortrag u. Diskussion mit Dr. S. Perera, Soziologe, Univ. Colombo, J. Weerasinghe, Künstler, GI, Colombo
- Commemorating the Past –** 2000
The Visual and Theoretical Concept of “The Shrine of Innocents”
on the Background of the Discussion in Europe especially Germany,
Kongress "Plural Identities, Multiple Perspectives" des European Studies Centre (Univ. Kelaniya)
- The White Cube - The Aesthetics of Art Exhibitions**, 1999
International Artist Camp, Sri Lanka
- Documenta X - An International Art Exhibition?**, 1998
Goethe-Inst. Colombo

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

Die folgenden künstlerischen Projekte oder Ausstellungen habe ich in verschiedenen Rollen mit geprägt:
als Künstlerin, Kuratorin, Kunstvermittlerin oder als Lehrende mit Lernenden.

Ausstellung: Remember 1914-18. Ein Letter ART Projekt zu Kunst. Krieg. Frieden. 2013-15

Im Kontext des Gedenkens an den Ersten Weltkrieg präsentieren StudentInnen des Fachbereichs Soziale Arbeit und Gesundheit - im Rahmen des Moduls „Ästhetische Bildung“ unter Leitung von Prof. Grosser und dem Künstler Jürgen Zähringer ihre künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema im Bunker D.

In Kooperation mit den Universitäten Paderborn und Oldenburg u.a..

Stationen der Ausstellungen:

Juni 2014 Bunker D FH Kiel

20.9.2014 Friedenspark Rshew, Russland

28.9.-20.10.2014 Marienkirche Bonn

23.10-24.10.2014 Studiobühne der Universität Paderborn

19.11.2014 - Januar 2015 im Wattenmeerbesucherzentrum; Wilhelmshafen

Ausstellungsrundgang u. Internetgalerie: <http://www.fh-kiel.de/LetterArtProjekt>

<https://www.fh-kiel.de/index.php?id=13672>

Video:

<http://youtu.be/MpoaFADEFQM>

(22.12.2014)

Präsentation: Lernräume gestalten. 2014

Entwicklung eines mehrdimensionalen Raumkonzeptes und multifunktionaler Möbelstücke. 3.12.2014

https://www.fh-kiel.de/fileadmin/data/sug/pdf-Dokument/Grosser/Praesentation_der_Seminare_gelb.pdf (22.12.2014)

„tEEN aUDIO dOCU“ Kulturelle Bildung & Medienkompetenzförderung 2012

ein Projekt mit Schülerinnen der ASS im Rahmen der documenta 13

http://www.ass-hofgeismar.de/akt_them/index.htm

Werbung. 2011

Ein Screening mit Schülerexperimenten im Bereich Print und Film. Engelsburg Gymnasium Kassel.

Experiment ‚Flashmob‘ 2009

Interventionen mit Studierenden im Stadtraum von Hildesheim u. 2010

im Rahmen des Seminars ‚Experimente mit bewegten Bildern‘

Transkulturelle Perspektiven im Lernen mit Kunst u. Medien 2009 u.

Posterpräsentation auf der CeBU (Centrum für Bildungs u. Unterrichtsforschung der Universität Hildesheim) 2010

‚Fremd‘ 2010

Ästhetische Interventionen

mit Ergebnissen eines ästhetischen Forschungsprojektes von Studierenden der Universität Hildesheim

Eröffnung der Vortragsreihe: ‚Aktuelle kunstpädagogische Positionen‘: **Madame de Pompadour –** 2010

Facetten einer Kunstvermittlerin und Kulturpolitikerin des 18. Jahrhunderts

Prof. Ströter-Bender, Univ. Hildesheim

- Filmvorführung und Diskussion zum **Antichrist** von Lars von Trier. 2010
in Kooperation mit im dem Keller Kino Hildesheim.
- Bilder von Fremdem in den Bildmedien,** 2008
Ästhetische Forschungsprojekte des Kunst GK 12,
Ausstellung von Arbeitsbüchern im Rahmen der UNESCO-Bewerbung, Engelsburg Kassel
- Wandmalerei,** 2007
Projekt mit Schülerinnen an der Engelsburg Kassel
- Identität – Hybridität,** 2006
Projektpräsentation der Studierenden im Rahmen der Silo-Ausstellung der Univ. Paderborn
- Contemplation – Kunst und Spiritualität,** 2004
Eröffnung u. Podiumsdiskussion zur Ausstellung von J. Zähringer u. J. Nagels im Kunsttempel, Kassel
- Remakes of Travelling -** seit 2003
Reflecting the Conditions of Travel Photography in the Digital Medium,
Internetprojekt auf www.a-site.org
- Zum Ersten ... zum Zweiten ... ,** 2003
Beitrag zur Benefiz-Ausst. im Kulturbahnhof Kassel mit Auktion
- Souvenirs,** 2003
Eine medial inszenierte Lesung, Atelier SZ, Kassel
- Kuratorin d. Ausst. **Contemplation**, Barefoot Gallery Colombo 2001
- Kuratorin d. Ausst. **Made in Sri Lanka**, Barefoot Gallery Colombo 2000
- Kuratorin der Ausst.-Reihe „dedicated“,** 1997
mit Künstler/innen, die sich in ihrer eigenen Arbeit
auf andere Künstler/innen o. Kunstrichtungen beziehen o. diese thematisieren, Ausst. Kat.
Stadtprogramm der documenta X / Produzentengalerie
- Kuratorin Produzentengalerie Kassel,** 1995-1997
Ausst.konzeptionen u. ausstellungsbezogene Angebote und Veransth. für Schüler/Studenten
- Lebens-Systeme,** Fotoinstallation/Katalogtext, 1996
Ausst. ArToll (Bedburg-Hau)
- Mailboxes,** Skulptur im Außenraum (mit J. Zähringer) 1992
Ausst. „Zeitbrücken“, Mühlhausen, ein Ost/Westdeutsches Projekt

Rauminstallation, o.T. 1990
Ausst. „Kirchweg 15 A“, Kassel

Il n'y a pas d'êtres artificiels, mais des relations, Rauminstallation, Performance 1989
Ausst. „Machines Follies“ (Millau/Frankreich), eine Kooperation deutsch. u. franz. Künstler,

Bilder ohne Rahmen, 1989
Abschluss-Ausst., HBK Kassel

Spannungen, Malerei, 1988
Ausst. Frauenforum Kassel

procedere x 9, Malerei, 1987
Ausst., Hans W. Kaffee & Kultur, Kassel